

N^o 61 Vals etter Gummatorparn

61. Vals (etter "Gummatorparn"). Jfr. Sv. L. Dalst. 83. Carl Erik 51.

N^o 62 Gammel-vals etter Gummatorparn

No 63 "Gumborparns"-vals

No 64 Polska "efter Spel-Erker" i Bie

No 65 Vals

Handwritten musical score for No 65 Vals, consisting of six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first five staves contain the main melody, and the sixth staff is labeled "Variation av 1^{de} takten" and shows a variation of the first measure.

No 66 Färd-Polska efter Widmark

Handwritten musical score for No 66 Färd-Polska, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

No 67 Polska etter Spel-Erker i Bie

Handwritten musical score for No 67, Polska, etter Spel-Erker i Bie. The score consists of three staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the main melody. The second and third staves contain accompaniment, featuring many triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

No 68 Vals etter Lindblom

Handwritten musical score for No 68, Vals, etter Lindblom. The score consists of three staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the main melody. The second and third staves contain accompaniment, featuring many slurs and some grace notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

No 69 Vals

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "No 69 Vals". The score is written on eight staves. The first staff contains the title and a brace under "No 69". The second staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The third staff continues the melody. The fourth staff includes dynamic markings such as *p* and *f*, and some slurs. The fifth staff also features dynamic markings and slurs. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff shows a change in the melodic pattern. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and some final notes.

No 70 Vals efter Gumtorparn

70. Vals efter "Gumtorparn". Jfr. Sv.L. Dal. 201. (Kerstin på Lybeck)

Svinstu-Fredrik, Widmarks morbror, hette egentligen Fredrik Lindroth och bodde i Stenhus-torp mitt för Krämbols bruk. Han var en gång, enligt vad Widmark berättat för Per Johan uppe på V:a Vingåkers kyrkogård för att ta reda på en "döing" (självspillning), som han såsom trollkunnig skulle ha någon användning för. Widmark stod på avstånd och hörde Svinstu-Fredrik mumla en besvärjelse. Han tog så upp den döde och tog reda på det han ville ha. För att döingen skulle hålla sig lugn, fordrades också en bön, när han åter lades ned i graven. Fredrik glömde bort detta eller gjorde det ofullständigt, och det gick inte bättre än att Fredrik fick stryk på kyrkogården. Efter detta var inte Fredrik sig lik utan vart liksom lite underlig.

No 71 Polska efter Sjuttioåttan

71. Polska efter "Sjuttioåttan".

"Sjuttioåttan" hette egentligen enl. Johansson, K-holm, Winterros. Han var född i V:a Vingåkers soldattorp (det fanns 74 soldattorp i V:a Vingåker). Han var ofärdig och talade i näsan. Han drog alltid fiolen i en vinglig kärra. Han sa' själv att han inte var ofärdig utan det berodde på "den sneda stöveln". "Om någon se det här, tror de väl, att själve fan har varit ute och gått", sade han en gång på ett ställe, när i den nyfallna snön kärran och "den snede stöveln" satt märken.

No 72 Vals ette Gumborparn

Handwritten musical score for No 72, Vals, ette Gumborparn. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accidentals. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a final flourish.

No 73 Vals enbigt Per Johan hør han sjælv Komp. Valsen

Handwritten musical score for No 73, Vals, enbigt Per Johan, hør han sjælv, Komp. Valsen. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accidentals. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves continue the piece, and the sixth staff concludes with a double bar line and a final flourish.

No 74 Vals av egen komp.

The musical score is written on seven staves. The first staff contains the title information: 'No 74', 'Vals', and 'av egen komp.'. The subsequent six staves contain the musical notation for the waltz. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

74. Vals av egen komposition. "Nu ska du spela min vals", sa hans hustru Emma.
Då spelade Per Johan denna vals.

No 75 Vals efter Hökerberg i Bie

Handwritten musical score for No 75, Vals efter Hökerberg i Bie. The score consists of seven staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff shows the treble clef, key signature (two sharps), and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

75. Vals efter Hökerberg i Bie, Per Johans skollärare.

No 76 Vals efter Hökerberg

Handwritten musical score for No 76, Vals efter Hökerberg. The score consists of two staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff shows the treble clef, key signature (two sharps), and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

No 77 Vals

The musical score is written on eight staves. The first staff contains the title 'No 77' and 'Vals' in a decorative font. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, rests, and ornaments. The third staff continues the melody. The fourth staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The fifth staff continues the melody. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and some ornaments. The seventh staff continues the melody. The eighth staff concludes the piece with a final flourish.

77. Vals. Troligen egen komposition. "Hägersta-vals".

No 78 Vals

Handwritten musical score for No 78, Vals. The score consists of six staves of music in 3/4 time, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings.

Egen komposition påstod Per Johan.

No 79 Polska

Handwritten musical score for No 79, Polska. The score consists of three staves of music in 3/4 time, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings.

"Nu så är den lilla lilla vännen kommen som jag har så länge väntat på".

Nr 80

Vals

Komp. av Per Johan
på torsdagen 4/11 1833

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 19th-century manuscript notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

No 81 Vals after Guntorpann

Handwritten musical score for No. 81, Vals, after Guntorpann. The score consists of six staves of music in 3/4 time, G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style with various ornaments and slurs.

No 82 Vals after Guntorpann

Handwritten musical score for No. 82, Vals, after Guntorpann. The score consists of three staves of music in 3/4 time, G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style with various ornaments and slurs.

N: 83 Vals efter Widmark

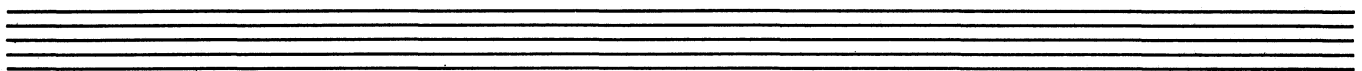
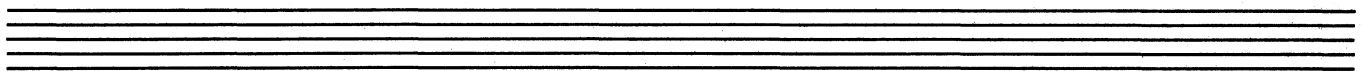
The musical score is written on eight staves. The first staff contains the title 'N: 83', the genre 'Vals', and the composer 'efter Widmark'. The music is in 3/4 time and the key of D major. The melody is simple and characteristic of a waltz. The accompaniment consists of chords and eighth notes. The piece ends with a double bar line and a fermata.

83. Vals efter Widmark. Valsen är tydligen av yngre datum.

No 84 Polska Komp. av Per Johan

No 85 Vals

No 86

GånglåtSpelad av Boström Floda
och Spel-Erker Bie

No 87

Gånglåt

Spelad av Boström



87. Gånglåt. Spelades av bl.a. Boström, när majstången restes i Bie.
Jfr. 42 efter Carl Erik.

No 88

Polska

Komponerad av
Per Johan år 1938



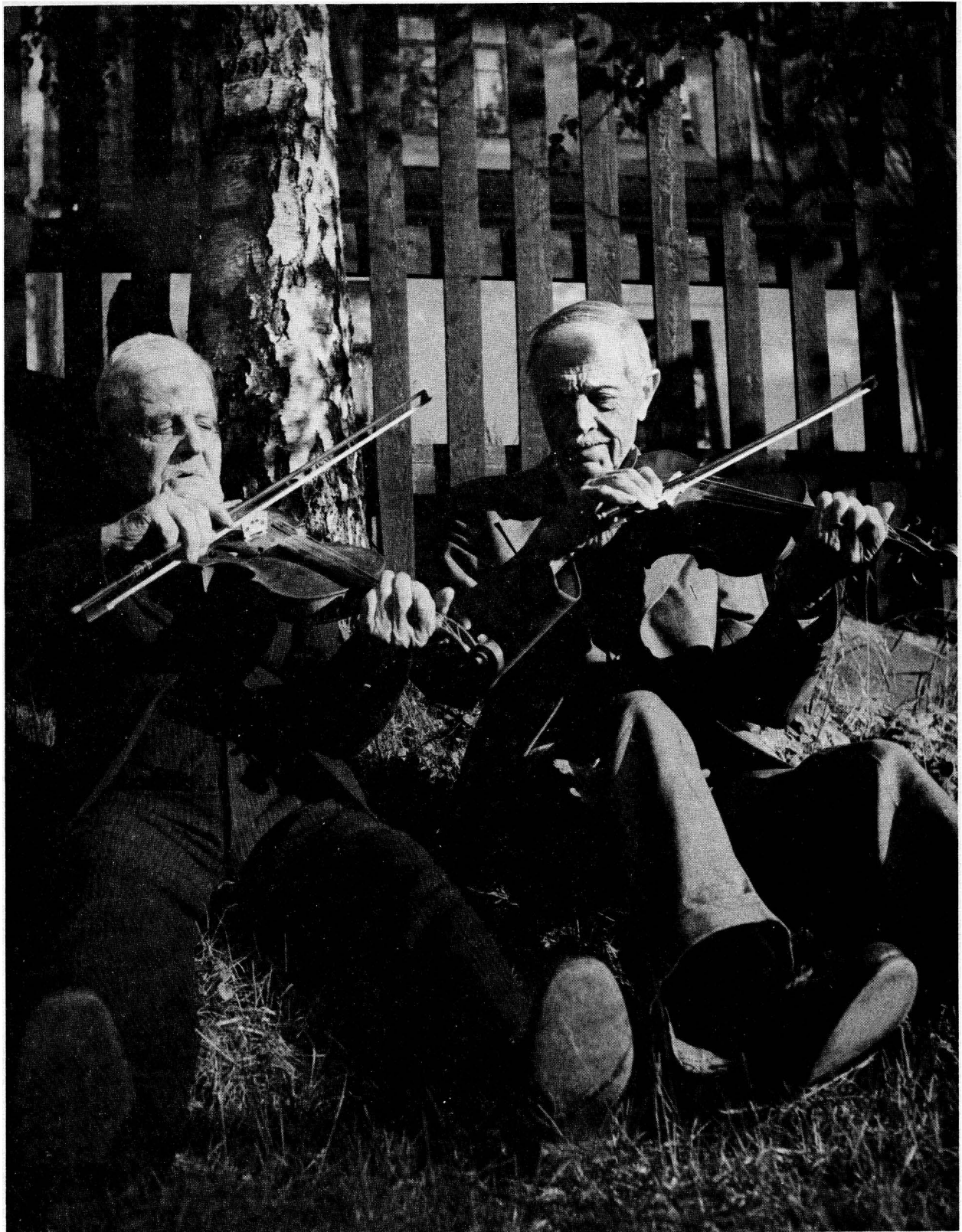
No 89

Polska

Komp. av Per Johan till
födelsedagen 4/11 1941



89. Polska, komp. av Per Johan till födelsedagen 4.11.1941.
Se vidare Sörmlandslåtar 1947 (Sörmländska handlingar n:r 12), låt nr 61,
och Spelmansförbundets festskrift 1950 sid. 22-23.



Per Johan i Hissjö (Per Johan Andersson) och John Johansson, Katrineholm. Foto 1947.

91. Vals *Efter A.P. Andersson*
Himlinge



Text: Våra getter och våra bockar de gnaga barken av trä
Våra pigor och våra drängar de sätta knä emot knä.
Ser du himmel och jord? Ser du fittan på mor?
Ser du bassen på far; en tocken rulling han har.

Anders Gustaf var smått generad över texten, och till en början fick jag endast första strofen. Först efter åtskilligt lirande fick jag fortsättningen. "Texten hade de för att kunna komma ihåg melodien. Texten lärde de barna, och så kom också de ihåg melodien. Kan en tänka sig så dant att lära barna så'nt", sa' Anders Gustaf.

Melodien är nog ganska vanlig. I min uppteckning efter min far har jag följande vals, som farmor sjöng när hon spann och kardade ull:



92. Gånglåt



A.G. sjöng och trallade den som ung.
 "Då hade vi inget annat att gå i takt efter", säger A.G.

93. Visa



Sjöngs av A.G. med darr på rösten.

Text: Låt ej en ros bedraga dig, som ljuvligt lukta må,
 ty uti den finns taggar små, som hjärtat stinga må.
 Gift dig du, när du är ung, snart blir du gammal, trött och tung.
 Se'n åldern börjat på dig ta, se'n vill dig ingen ha.

94. Polka



Text: Var inte ledsen du lilla Ann Sofi, för jag ska' pussa dig,
och dä' ska du få si.

95. Polka

46. Schottisch



1 repr: Rullan går. Jfr. Sv.L. Dal. 550.

97. Schottisch *etter Boström*



Enligt C. G. Axelsson, Flodafors, kallade gubben Boström dessa melodier angläser. De skulle ha spelats på bondbröllop i gamla tider, när maten bars in på kalaset.

98. Visa



A.G. Eriksson kallade den polska.

Text: Men när det lider till nästa vår, farväl då kossorna mina!

Om Lasse står vid sina ord, i brudstol skall jag då skina.

När kvällen skymmer så småningom, då ropar jag: "Mina kossor kom!"

De komma då så brått till mig, när de se stäva och stola.

En piga sjöng visan i Erikssons barndom, när hon gick och mjölkade korna.

99. Polska *after Anders Pettersson*

Himlinge.



100. Visa



Text: Jag föddes till världen helt liten och rar,
 där nere i stugan vid grinden.
 "Välkommen till världen, min gosse!" sa' far
 och klappa mig vänligt på kinden.

Gumman tyckte, att det nu räckte till med barnen. Men då sade gubben:
 "Det vore väl ändå en skam för oss själva, om icke vi hade fått dussinet
 fullt, när som att vi hunnit till elva."

101. Polska *after Port-Lass*



Denne var fordom bonde i Väla i Floda socken,
 Han bor nu på ålderdomshemmet i Lerbo.
 Polskan speltes av Port-Lass på ett bröllop i Göttersta för 50 år sedan.

102. Polska efter Hellström

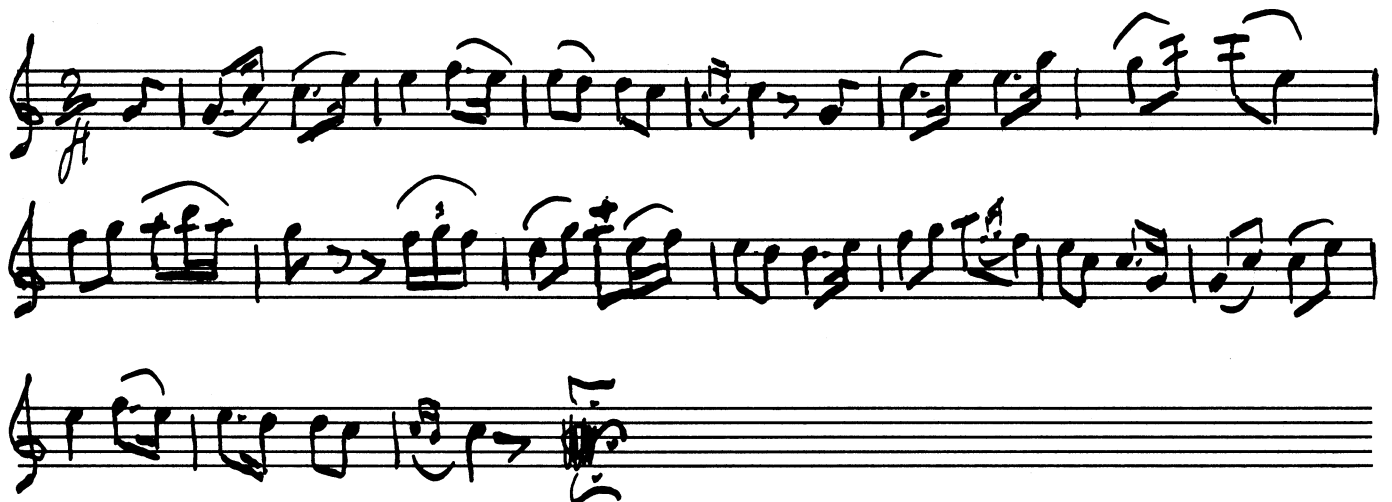


Låten var från Hälleforsnäs efter en spelman, som A.G. trodde hette Hellström.

Skall troligen vara K.L. Hellqvist.

Se Sv.L. Östergötland 10 - 24.

103. Visa



Visa som sjöngs och användes som gånglåt.

Text: Han är födder i Skåne och hon i Dalarne
just där som de svänger sig med skinnpälssarne
sjung hopp hopp fallerallalej o.s.v.